

| MUSICA – CLASSE SECONDA | | |
|--|---|--|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (<i>acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive</i>) | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI: | L'alunno : <ul style="list-style-type: none"> • esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | |
| | NUCLEI FONDANTI | CONOSCENZE |
| | ASCOLTO | Timbro, intensità, altezza. <ul style="list-style-type: none"> • Percepire le differenze timbriche dei suoni. • Intuire il concetto di intensità dei suoni • Distinguere, definire e classificare i suoni in base alla natura e alla durata |
| | PRODUZIONE | Ritmo Trascrizione intuitiva ed esecuzione di semplici partiture <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire brani alternando FORTE/PIANO. • Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro. • Trascrivere ed eseguire semplici partiture. |
| DISCRIMINAZIONE | | . Definizione e classificazione di suoni in base alla provenienza <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere suoni ambientali e stabilire la fonte di provenienza. • Definire e classificare i suoni secondo le percezioni sensoriali. |
| ATTIVITA' | | |
| SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE | | Esecuzione di semplici ritmi con le mani, con il corpo o con semplici strumentini. Utilizzo del disegno e di semplici segni grafici per esprimere suoni e |

| | |
|-------------------------|--|
| | rumori. Esprimere il silenzio attraverso il colore e il segno grafico. |
| DICEMBRE-GENNAIO | Mantenere il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto di conte, filastrocche e canzoni. Utilizzare il disegno e semplici segni grafici per esprimere suoni e rumori e l'alternanza suono - silenzio. Eseguire collettivamente semplici canzoni accompagnandole con gesti e movimenti. |
| FEBBRAIO -MARZO | Elaborare ed eseguire una sequenza sonora utilizzando gli strumentini ed altri mezzi espressivi. Usare gli strumentini, la voce e altri mezzi espressivi per esprimere suoni in relazione all'intensità, alla durata e all'altezza. Usare semplici segni grafici per esprimere intensità, durata e altezza dei suoni. Eseguire collettivamente semplici canzoni, rispettando gli attacchi e le pause. |

| | |
|--------------------------------|---|
| APRILE –MAGGIO - GIUGNO | Usare gli strumentini, la voce e altri mezzi espressivi per esprimere suoni in relazione all'intensità, all'altezza e al timbro. Usare semplici segni grafici per esprimere il timbro dei suoni. Usare la voce, i gesti e i movimenti in modo espressivo. |
|--------------------------------|---|

| SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA | |
|--|---|
| • Timbro, intensità, altezza. | Intuire il concetto di intensità dei suoni Distinguere, definire e classificare i suoni in base alla natura e alla durata |
| • Ritmo | Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro |
| • Definizione e classificazione di suoni in base alla provenienza | Riconoscere suoni ambientali e stabilire la fonte di provenienza. |

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

METODOLOGIE:

Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, comprendere, operare, produrre ed anche ascoltare. Si prediligerà il gioco organizzato e si cercherà di favorire le esperienze di gruppo per creare occasioni socializzanti e per accrescere i sentimenti di appartenenza.

ORGANIZZAZIONE

Lavoro individuale

libero;
con assistenza dell'insegnante;
programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.

Lavoro a due

insegnante/alunno;
alunno/alunno (alla pari);
l'alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.

Lavoro in piccolo gruppo

interno alla classe;
omogeneo per livelli di apprendimento;
integrato con criteri sociometrici.

Lavoro in grandi gruppi

più gruppi a classi aperte.

MEZZI E STRUMENTI:

Schede operative.

Computer

LIM

Piccoli strumenti musicali anche di riciclo.

Stereo, CD musicali.

VALUTAZIONE**MODALITA' DI VERIFICA**

Osservazione dei comportamenti.

Valutazione della prestazione connessa al compito.

Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica ed annuale degli apprendimenti degli alunni sarà espressa in decimi . Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

Autonomia gestionale operativa:

- uso degli strumenti
- uso del tempo
- uso delle tecniche

Autonomia cognitiva:

- uso delle procedure
- uso delle preconoscenze

Autonomia emotivo relazionale: scelta dei comportamenti

- autocontrollo

