

MUSICA – CLASSE QUARTA		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (<i>acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive</i>)		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:		<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'
ASCOLTO	<p>I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</p> <p>Analisi del timbro dei principali strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto varie tipologie musicali. • Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. • Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti
PRODUZIONE	<p>La scrittura musicale</p> <p>Esecuzione di canti a una e più voci</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare suoni con simboli grafici. • Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti. • Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.
DISCRIMINAZIONE	<p>I suoni ambientali: fonte, provenienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i suoni ambientali stabilendone fonte, provenienza • Distinguere e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra.
ATTIVITA'		
SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ascolto ed esplorazione senso-percettivo. • Uso di uno strumentario didattico e di oggetti di uso comune. • Giochi con la musica coinvolgendo l'uso del corpo e della voce. • Conoscenza della musica nel tempo. 	

DICEMBRE-GENNAIO	Strategie ed esperienze per l'interpretazione vocale. <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto, registrazione e riproduzione delle proprie voci. • Ascolto di brani vocali del repertorio natalizio. • Esecuzione di canti tradizionali e non del repertorio natalizio. • Drammatizzazioni di piccole scene .
FEBBRAIO -MARZO	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e memorizzazione di canzoncine varie. • Drammatizzazione di una situazione narrativa • Ascolto di pezzi tratti da brani famosi . • Attività di ascolto come gioco senso-motorio. • Esecuzione di suoni con l'utilizzo di semplici oggetti e strumenti di uso comune. • Esecuzione di canti corali.
APRILE –MAGGIO - GIUGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di rumori e suoni dell'ambiente naturale. • Ascolto di piccoli pezzi tratti da brani musicali di autori famosi • Conoscenza dei principali strumenti musicali. • Differenziazione della famiglia degli strumenti: a corda, a fiato, a percussione.
SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA	
Generi musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto varie tipologie musicali
Esecuzione di semplici brani vocali e strumentali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole. • Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione
Riconoscimento dei diversi strumenti musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali strumenti dal timbro .

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

METODOLOGIE:

-lezioni collettive sul gruppo classe con una didattica adeguata alle potenzialità e all'età degli alunni, una didattica in cui la presentazione dei contenuti teorici è in perfetta simbiosi con la pratica strumentale e vocale attività ludiche in considerazione del fatto che se il gioco è veicolo privilegiato per ogni apprendimento nell'età infantile, a maggior ragione, deve esserlo per un approccio alla musica che non risulti teorico e noioso ma che sappia stimolare la creatività dell'alunno e il proprio desiderio innato di apprendere. Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e collettivo.

ORGANIZZAZIONE

Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende. Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche relative agli argomenti trattati.

MEZZI E STRUMENTI:

Schede operative.

Computer

LIM

Piccoli strumenti musicali anche di riciclo.

Stereo, CD musicali.

VALUTAZIONE

MODALITA' DI VERIFICA

Prova pratica. Esecuzione di canti, brani musicali.

Osservazioni sistematiche significative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica ed annuale degli apprendimenti degli alunni sarà espressa in decimi . Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

Autonomia gestionale operativa:

- uso degli strumenti
- uso del tempo
- uso delle tecniche

Autonomia cognitiva:

- uso delle procedure
- uso delle preconoscenze

Autonomia emotivo relazionale: scelta dei comportamenti

- autocontrollo

